



## پیستاپیکای ده نگی

عادل محمد كهربا

خوش و جوانه. ثم پاکی دندگه نهو سیماهیه که له دندگی به هجهت دا بروونی بهدی ددکریت. نهوهشان بیر نهچیت دندگ خوش به هرهیه که مروقف له پینکهاتی فسیولوژیدا له تهزله و له دایکونیه وه که تیابدا بوبو تیاهه که نه شبوو درست نایت. دیاره به هجهت بن هیچ شتیک خوی به هردو دندگ خوشی تیابه، نهوهشان بیر نهچیت تنهها دندگ خوشی بهس نیه چونکه هده دنگیش خوشه، به لام نازایت گورانی بلایت نهه پیچه و آنها که شی دروسته و اته ههیه له گورانیتیزان دندگی نه و تو خوش نیبه، به لام به هندی تکیک و نوandon و جوری نهدا و چرین دته بواری گورانی و تهه و پیامه که دی که می تا ذرا، ده گات !!

دوروهم: لایه‌نی هستو گوزارشت (دهربین) رهرووی فهله‌سیوه خانمه فهله‌سوفي نه‌مریکی سوزان لانچهر ده‌آیت: له‌هه‌ر کارتکی هونه‌ری غابی هست و گوزارشت هب‌بو نهوا کاره جوانی تیادا به‌دی ناکرتیت واهه به‌کیک له فاکتده‌ر به‌هیزه کانی تیستاتیکی هونه‌ر لایه‌نی هسته، بیگومان سوزو هست لای به‌جهت به‌شیوه‌یه که که پن ۵۵ گمده‌نه و کم گوارانیت هه‌یه هاوشیوه بجهت به‌دو سوزو هسته گوزارشت لهواتای وشهی هژنراوه‌ی گوارانیه کانی بکات، چونکه جزو رو ستابلی نه‌م موسیقا‌یه که پن ۵۵ ده‌ورتیت (سوننه‌تی)\* بو خوی نزیکه جوزرکه له‌ته‌صه‌فو حائی ده‌رویشان و مه‌فتونی سوپیو ده‌رویش بو تاین و نه و دنیا. به‌جهت لیره‌دا هاوشیوه سوپیو ده‌رویشیک که گوارانی ده‌چریت له دنیاهه نیعو له خه‌یانی قوی خویوه مه‌فتونی نه و ریازی سوننه‌تیه له خه‌لوتایه بو ریازه‌که‌ی که‌برای من نه‌م له‌نگی نیه و تیمرو به‌جهت له‌کورستانی باشوردا له‌ترویکی نه‌م ریازه‌دایه و پی‌پزرو شاره‌زایه تیادا نه‌م ستابلیه‌یه‌ش هه‌میشه هه‌ویسی کاره‌کانیتی، من هه‌ستده‌کم به‌گورینی دابه‌شکردنی موسیقا‌و گوارینی تامیره‌کان که هاوشنانی می‌لودیه کانی سی دی نه‌ویستان به‌جهت ویستیتی که‌میک دور‌کوئیته‌وه له ستابلیه که‌پیش‌شود، به‌لام لا یئرادی خونه‌ویستانه وشهی هژنراوه‌و نزاوازه می‌لودی به‌رهتی گوارانیه کانی ده‌مانخاته‌وه نزاوا ستابلیه سوننه‌تیه که به‌جهتی پن ناسراوه، که‌واهه هدر نه‌م به‌س نیه بو دور‌کوئیته‌وه له ستابلیه که، به‌م ستابلیه به‌جهت سه‌رنجی گوتیرکی زوری به‌لای خویدا راکشاوه و خلکنکی زوری مه‌فتونی نه‌م ستابلیه کردوده. بونمنوه لایه‌نی گوزارشت له‌گوارانی (به‌نه‌ها دلم) که ده‌گاهه وشهی (نه‌بن حآل له خوم بینم) بو دهربین له‌م به‌تایه‌ت (حآل له خوم بینم) پستی ناسای گوارانیه که ۵۵ گوئیت و ریتمیکی ده‌رویشی ثاینی ۵۵ بیستین، هرروه‌ها بو گوزارشت له‌وهشی هژنراوه‌کانی نزاوازه رستی می‌لودیه کان به‌جوریک دایرس‌شون چنینونی که بیته‌وه له‌گه‌کل واتای ووشه و مؤنراوه‌کان، به‌زوری تواوازه‌کان هه‌ر له‌سده‌های ده‌سپیک و رهوتی تواوازه‌که به‌رده و ژورو واهه به‌رزبونه‌وه دابه‌زینه‌کان له‌گه‌کل واتای وشهی هژنراوه‌کان گونجاون و له‌نگی ثاینین.

سیحراوی و جوانیه که لایه‌نی هونه‌ری موسیقاو گوارانیه، که لینکدانه‌وهو شیکردنوه و تاوتیکان همه لایه‌نه و رهنگالله و رهه نین هاووشیوه زانسته سروشته کان بزیو بگانه بن بهست.

رورنگه زور جار پرسیار بکریت یان دیته بهر گوییمان لبره و  
لهویو ده لین ده نگی به هجهت نایمه ته؟ ده پرسین بنو تایمه ته نه و  
هوکارانه چین کوا ده کهن ده نگی هونرهمه ندیکی گوارانیستی  
وهه ووهک بدهجهت و هندیک لهه او شووه کانی نایمه ته کهن، نه و  
سیمایانه چین که ده نگیک ده بیته نایمه تو گوئیکی زور بوخوی  
راده ده کیشیت و گویگری هونرهمه ندانی تر کمدنه کاتکه و، ناخو  
نه و پیامه چی بیت کله هه گبهی نه و هونرهمه ندهه ده یه  
۹۰. نه مه خالی جوهه رهه کواهی له من کرد لهری شیکاری و  
وور بونه وهم له برهه مه کانی نه وینستانی به هجهت تا ههندی  
لایه نی شاراوه به پیش نه مزونو تو ای خوم له ده نگی به هجهت  
ناشکرا بکم بوقه واداران و خوئینه رانی هر زن.

## دنهنگ خوشی و ئىستاتىكى دنهنگ:

وشهزاده دنگیکی جوان، ۵۵ پرسین به کامه دندگ دوپریت جوان  
 کاتن که گوییست دنگی کسیک دهیین که گوارانی دهیلت  
 نه گهر سرهنجام را بکشید و به جوڑیک له جوزه کان جیاوازی  
 هده بیت له گهل دندگی یه کیکی ناسای که دندگی خوش نهیت و  
 گوارانی بلیت تهوا دلینین ژوهه یه کم دندگی خوشة، ثینجا با  
 بینین بزانین نهم دندگ خوشیه چیه؟

لهروروی زانستی هونه ری موسیقا ئەمە بەوارد بکەن  
بەزىنەنارىكى كاتىن كە تامىرىكى موسیقا دەزەنپەت زۆر جار  
لەكىرىو و كۆپونەوهى هەودارانى مۇزىسيانە كاندا دەوتىت فلانە  
زېنەنار تامىرە كە خوش يان جوان دەزەنپەت دواهە نەو پرسىارە  
دەكەنەوە و هوڭار جىيە كە بەخۇشى و يەجوانە تامىرە كەدى  
دەزەنپەت نەو سىمایانە قىپىن كە وادەكتاڭ ئەو زەنار خۇشتۇ  
جوانلىق تامىرە كە دەزەنپەت لەكە كىكى تىرى؟

لتره وه له ده روازه يوه ۵۵ چمه هله سنه نگاندنی ده نگی به هجه تی  
هونه رمه نده ده هندی له نهیه کانی جوانی ده نگی به هجه تی  
تاشکرا ۵۵ کم:

یه کم: ناشکایه که دنگه کانی موسیقا لررووی تیوژره وه بریته  
له حمتوت دنگ (دو-مری-می-فا-سول-لا-سی) که هر یه که له دنگه کانه له چینی دیاریکراوی خویاندا لررووی فیزیای دنگه وه  
(نه کوتستیک) له رینهوه کانیان دیاریکراوه، هدر کموم زیادیک له  
له رینهوه واهه و انه دنگیکی ناساز ۵۰ بیستی کاتیکش له رینهوه  
تونه کان ته اوپوون نهوا دنگه کان له شوینی خویاندان و سازو  
پاک ۵۵ بیستینه ثم تون پاکیه یه کیکه له فاکه راهی که گویند  
لا نیرادی بپیار ده دات له سهه بهرامه ره که که گوارانیبیز بیت  
یان نامیرزه ن دلیت: نه و دنگه پاک که پاکیش بوبو واهه

هونهارمهندی گورانیبیز بهجهت یه حیا نه مسالیش و هد سالی  
رابردوو به کومه لیک به رهه من هونه ری له دوو تویی سی  
دیکه کی نویدا به ناوی (تۇینیستان) هاتەنە ناوانم به بىزادە یەک  
لەھۇراوه و تاوازى نۇی، دلى هەوارداران و گۆتگانى دايەوە.  
كارى مۇسیقاي تاوازى گورانىيە كائىشى لەلایەن هونهارمهندان  
كاكە دىلتىر حسین و گۇزان كاميل و غەمگىن فەرەج و ئازام  
سەردارو تۈركى (دۇوەم و امىدەزانى) لەئامادە كەن خودى  
گورانىبىز و كارى ڏەندىنى مۇسیقاي سەرچەم بەرەھەمە كان بەپلۇ  
پەنجھۇچو و هەستو سۆزى كۆمەلیك لەزمەنیارانى لاوى بەتوانى شارى  
سلیمانى و بە بەشدارى كلاربىت ڙەنانى كۆيە ئازىز براي  
هونهارمهندىم كاكە رېئىن جەھمال و كاكە ھەلۋىست و سۈلۈزى  
گىتار لەلایەن هونهارمهندى لاوى شارى كەركۈك كاكە (دىيەم)  
كارى تۆماركەرنى بەرەھەمە كائىشى لە ستودىيى (قىن) لە شارى  
لىشىمانى بە كۆلبىتى جوان و بەرز بەرەھەمە كان تۆماركراون  
لەلایەن هونهارمهندى لاوى ئازىز كاكە ئازام سەرەدار.

دیاره ههول و تقهلهای نهم هونه رمه ننده گورانی بیزه ماندونه ناسه  
بهمه ذاکر است، که هفه لفسه هفتاد، هاتونه ذاه دنیا، همذنی بده

پیوسته تغیرات مسکونی مکان دارمی بگیرم و مسکونی خود را در اینجا می‌بینم.

پاسه روری می روی پیداین بودی له ریکتی داراد بیرون  
دیر که ووت، که ئم هونه ری به خم له کولناوه همه میشه ویل  
دیر که زنگنه ایشان ایکنی داری دیگر

بُو بُو به دوای هوبراوهی جواه و سرچ رایس، پل بُو به دوای  
ناوازی گنجاو کاری دابهشکرنی موسیقای گنجاو، هربویه  
خُوی به اورود دهد کرد به هندی له هونه رمه ندانی جیهان که چیان  
کرد دوده بو هونه ری گله کیان، که ندهم له خُوهه نه بُو دیاره  
که میک به ناگابوو له میزوی رهوتی هونه ری موزیک، بُویه به هجهت  
نه میشه سه رکزو دل و ریا سوْفی ناسا هه میشه له خه لوهه که دیدا

ناخی له جو شداندایه، تا ئەوهی له سینه يدا پەنگى خوارۇتەوە  
بەھۆنراوهە ئاوازە تاييەتە كانى گۈزارشىتىكى راستگۈيانە يان

لیکات، ئەم خەلوەتو کات تەرخانگردنە شاراوهەيە بەھجەت سەر جاوهەو فاكەتىرى ئىلھامى ھۇزراوهە ئازاۋەكانى بە ھەجتن.

لەن او هەممۇ مىللەتىاندا بەتايىھەت ھونەرمەندانى رۆزھەلاتى ناۋەند ئەو ھەمنەرمەندانە، ئۇدا كەمەن كە ۱۹۹۵ لەپەكھەش و

له دنیای شته جوانه‌کانی مرؤفوه که ههستو سوزه سه‌رهتا  
دار-تکه‌انه اه ناخ خخنان بادن اهه ۴۵-سته-قزنه داستگاه

رسانه‌بوده بوسیله سوین و سوون. هم مسسو سوره رسماً  
بنی رتوشه شده که کاتیک بر جهسته دهگرت و دهگات به گوینگ،

پهپامي هوله رمه نده بو تويکاران و په یوهندی روح دروست  
ده بیت له نیوان کاره هونه ره که یو یئمه بیسته ردا.

بهاره اسی خویندنه و هو تاونویدردنی هونه ر به تایله نیش هونه ره  
موسیقاو لایه نی نیستایکاو گوزارشتو هه ستو سوز، کاریکی سانا

نیه و لیدکانه و هو تپروانینی جزو او جزوی زانستی هله لده کریت  
مه به ستم زانسته سروشتنی و زانسته مروف قایه تیه کانه) و انه

موسیقا و هک زانستی دهنگ نهودی که پهیوندی به فیزیای دهنگ و ماتماتیکه و همه بان ودک فهله سفه (تیستاتیکا) و سوسمولجه سایکو سقیسیله حجه و منتهو فلکلوا که تهمانه

ههمويان ده چنه ريزى زانسته مرؤوفايه تيه کان. نهمه دوای دنيا